Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «Основы теории публицистики», 7 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среда НГТУ (http:// www.nstu.ru/sveden/eos).

Тестовые задания охватывают все содержание «Основы теории публицистики».

Тест состоит из **70 в**опросов различного вида и позволяет проверить результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесённых с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Общие правила выставления оценок текущей аттестации определяются балльно-рейтинговой системой, установленной локальным актом НГТУ.

Выполнение теста засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент правильно ответил на все вопросы теста, знает определения всех понятий курса, безошибочно устанавливает последовательность и соответствие между процессами и явлениями публицистики, верно соотносит теоретические положения с авторами и научными школами, точно определяет жанровую принадлежность публицистических текстов и их особенности, не допускает ошибок при выполнении тестовых заданий всех типов. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объёме. Оценка составляет от **35 до 40 баллов.**

Выполнение теста засчитывается на **базовом** уровне, если студент правильно ответил на ⅔ вопросов теста, знает определения основных понятий, устанавливает последовательность и соответствие между процессами и явлениями публицистики, верно характеризует основные теоретические положения и жанры, но допускает отдельные непринципиальные неточности в заданиях на соответствие и классификацию. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет от **27 до 34 баллов.**

Выполнение теста засчитывается на **пороговом** уровне, если студент правильно ответил от ½ до ⅔ вопросов теста, знает определения основных понятий, но допускает непринципиальные ошибки в заданиях на соответствие и классификацию, затрудняется при соотнесении теоретических положений с авторами и научными школами, неточно определяет жанровую принадлежность отдельных публицистических текстов. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет от **20 до 26 баллов**.

Выполнение теста считается **неудовлетворительным**, если студент правильно ответил менее чем на половину вопросов теста, не знает определений понятий, не устанавливает последовательность и соответствие между процессами и явлениями публицистики, допускает

принципиальные ошибки в заданиях на классификацию и жанровую принадлежность. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесённых с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет **менее 20 баллов.**

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. Примерный тест для экзамена

Утверждаю:
Зав. кафедрой ____ _____ ФИО
«____» _____ 20_ г.

Тест

по дисциплине «Основы теории публицистики»[1]

Вопрос №1

Перед вами ключевые термины лекции. Соотнесите их с краткими определениями

Перед вами ключевые термины лекции. Соотнесите их с краткими определениями

Ответ студента:

Политическое постижение
Нет ответа

Синкретизм
Нет ответа

Метатекст СМИ
Нет ответа

Правильные ответы:

Политическое постижение
→

[1] Правильные ответы выделены жирным шрифтом

Способ познания, при котором любой факт осмысляется через призму идеологических задач

Синкретизм
→

Использование одновременно научных и художественных средств в их нерасчленимом единстве

Метатекст СМИ
→

Текст более высокого порядка, организующий и объединяющий другие тексты в единое целое

Вопрос №2

Кто из советских теоретиков определял публицистику как «специфическую область общественно-политической творческой деятельности»?

Кто из советских теоретиков определял публицистику как «специфическую область общественно-политической творческой деятельности»?
Ответ студента:

М.С. Черепахов

В.В. Учёнова

Е.П. Прохоров

В.М. Горохов

Правильные ответы:

В.В. Учёнова

Вопрос №3

Кто ввёл понятие «политическое постижение действительности»?

Кто ввёл понятие «политическое постижение действительности»?
Ответ студента:

Е.П. Прохоров

М.С. Черепахов

В.В. Учёнова

В.М. Горохов

Правильные ответы:

М.С. Черепахов

Вопрос №4

Кто из теоретиков рассматривал публицистику как «высший род журналистики»?

Кто из теоретиков рассматривал публицистику как «высший род журналистики»?
Ответ студента:

В.В. Учёнова

М.С. Черепахов

В.М. Горохов

Е.П. Прохоров

Правильные ответы:

В.М. Горохов

Вопрос №5

Кто из советских теоретиков связывал специфику публицистики с её «социальным призванием»?

Кто из советских теоретиков связывал специфику публицистики с её «социальным призванием»?

Ответ студента:

В.В. Учёнова

Е.П. Прохоров

М.С. Черепахов

В.М. Горохов

Правильные ответы:

Е.П. Прохоров

Вопрос №6

Какое понятие вводит В.В. Учёнова для обозначения единого смыслового комплекса, образуемого всеми материалами номера?

Какое понятие вводит В.В. Учёнова для обозначения единого смыслового комплекса, образуемого всеми материалами номера?

Ответ студента:

Дискурс

Метатекст СМИ

Публицистичность

Модальность

Правильные ответы:

Метатекст СМИ

Вопрос №7

Кто из современных исследователей определяет публицистику как «тип дискурса, вербально оформляющий публицистичность»?

Кто из современных исследователей определяет публицистику как «тип дискурса, вербально оформляющий публицистичность»?

Ответ студента:

П.П. Каминский

Т.Ж. Машарипова

А.В. Полонский

Правильные ответы:

П.П. Каминский

Вопрос №8

Кто из современных исследователей отрицает наличие у публицистики собственных жанров?

Кто из современных исследователей отрицает наличие у публицистики собственных жанров?
Ответ студента:

А.В. Полонский

П.П. Каминский

Т.Ж. Машарипова

Правильные ответы:

Т.Ж. Машарипова

Вопрос №9

В.В. Учёнова считала публицистику видом массовой политической пропаганды. — Да / Нет

В.В. Учёнова считала публицистику видом массовой политической пропаганды. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Да

Вопрос №10

М.С. Черепахов определял публицистику как один из родов художественной литературы. — Да / Нет

М.С. Черепахов определял публицистику как один из родов художественной литературы. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Да

Вопрос №11

Е.П. Прохоров считал, что цель публицистики — формирование общественного мнения. — Да / Нет
Вопросы 11335 тестаТема по умолчанию

Е.П. Прохоров считал, что цель публицистики — формирование общественного мнения. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Да

Вопрос №12

В.М. Горохов рассматривал публицистику как низший род журналистики. — Да / Нет

В.М. Горохов рассматривал публицистику как низший род журналистики. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Нет

Вопрос №13

«Политическое постижение действительности» — это метод, не имеющий отношения к идеологии. — Да / Нет

«Политическое постижение действительности» — это метод, не имеющий отношения к идеологии. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Нет

Вопрос №14

А.В. Полонский определяет публицистику как «особый вид творческой словесной деятельности». — Да / Нет

А.В. Полонский определяет публицистику как «особый вид творческой словесной деятельности». — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Да

Вопрос №15

П.П. Каминский считает, что публицистичность — это свойство текста, а не мышления. — Да / Нет

П.П. Каминский считает, что публицистичность — это свойство текста, а не мышления. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Нет

Вопрос №16

Т.Ж. Машарипова утверждает, что у публицистики есть собственные жанры. — Да / Нет

Т.Ж. Машарипова утверждает, что у публицистики есть собственные жанры. — **Да / Нет**

Правильные ответы:

Нет

Вопрос №17

Соотнесите теоретика и его понимание предмета публицистики

Соотнесите теоретика и его понимание предмета публицистики

Ответ студента:

В.В. Учёнова
Нет ответа

В.М. Горохов
Нет ответа

Е.П. Прохоров
Нет ответа

М.С. Черепахов
Нет ответа

Правильные ответы:

В.В. Учёнова
→

Массовые популярные политические тексты

В.М. Горохов
→

Факт общественно-политической деятельности

Е.П. Прохоров
→

Современная социальная действительность, события прошлого и будущего

М.С. Черепахов
→

Восприятие окружающей действительности и выработка индивидуальной идеологии

Вопрос №18

Соотнесите теоретика и его понимание цели публицистики

Соотнесите теоретика и его понимание цели публицистики

Ответ студента:

М.С. Черепахов
Нет ответа

В.В. Учёнова
Нет ответа

Е.П. Прохоров
Нет ответа

В.М. Горохов
Нет ответа

Правильные ответы:

М.С. Черепахов
→

Воздействие на организацию социального поведения масс

В.В. Учёнова
→

Актуальное идеологическое воздействие на общественное мнение

Е.П. Прохоров
→

Принимать непосредственное участие в жизни общественного мнения

В.М. Горохов
→

Развитие политической идеи применительно к более широкому кругу духовных ценностей

Вопрос №19

Соотнесите теоретика и его вклад в теорию публицистики

Соотнесите теоретика и его вклад в теорию публицистики

Ответ студента:

В.М. Горохов
Нет ответа

В.В. Учёнова
Нет ответа

Е.П. Прохоров
Нет ответа

М.С. Черепахов
Нет ответа

Правильные ответы:

В.М. Горохов
→

Определил публицистику как высший род журналистики

В.В. Учёнова
→

Ввёл понятие «метатекст СМИ» и описал диффузию жанров

Е.П. Прохоров
→

Связал специфику публицистики с её социальным призванием

М.С. Черепахов
→

Обосновал публицистику как один из трёх родов литературы

Вопрос №20

Определил публицистику как высший род журналистики

Определил публицистику как высший род журналистики

Ответ студента:

Е.П. Прохоров
Нет ответа

М.С. Черепахов
Нет ответа

В.В. Учёнова
Нет ответа

В.М. Горохов
Нет ответа

Правильные ответы:

Е.П. Прохоров
→

Коммуникативный (публицистика и общественное мнение)

М.С. Черепахов
→

Гносеологический (публицистика как познание)

В.В. Учёнова
→

Генетический (публицистика через истоки)

В.М. Горохов
→

Институциональный (публицистика как род журналистики)

Вопрос №21

Соотнесите современного исследователя и его суждение

Соотнесите современного исследователя и его суждение

Ответ студента:

А.В. Полонский
Нет ответа

Т.Ж. Машарипова
Нет ответа

П.П. Каминский
Нет ответа

Правильные ответы:

А.В. Полонский
→

«Публицистика — это особый вид творческой словесной деятельности, направленной на решение насущных социальных проблем»

Т.Ж. Машарипова
→

«Произведения публицистики на жанры не делятся»

П.П. Каминский
→

«Публицистика — это тип дискурса, вербально оформляющий публицистичность»

Вопрос №22

Соотнесите понятие и его содержание

Соотнесите понятие и его содержание

Ответ студента:

Политическое постижение
Нет ответа

Публицистичность
Нет ответа

Диффузия жанров
Нет ответа

Метатекст СМИ
Нет ответа

Правильные ответы:

Политическое постижение
→

Осмысление фактов через призму классовых интересов

Публицистичность
→

Свойство мышления автора, выступающего от лица общности

Диффузия жанров
→

Размывание жанровых границ

Метатекст СМИ
→

Единый смысловой комплекс номера

Вопрос №23

Соотнесите тип героя и его характеристику

Соотнесите тип героя и его характеристику

Ответ студента:

Образ-тип
Нет ответа

Публицистический герой
Нет ответа

Образ-характер
Нет ответа

Художественный герой
Нет ответа

Правильные ответы:

Образ-тип
→

Обобщённый образ, возникающий при «свертывании» единичного в общее

Публицистический герой
→

Аналитичен: знание достигается через осмысление реальной личности

Образ-характер
→

Единичный индивидуальный образ, созданный на основе документальных фактов

Художественный герой
→

Синтетичен: результат авторского обобщения

Вопрос №24

Расположите этапы «политического постижения» (по Черепахову) в правильной последовательности:

Расположите этапы «политического постижения» (по Черепахову) в правильной последовательности:
Политическое постижение действительности

Агитационно-пропагандистские цели

Воздействие на организацию социального поведения масс

Правильный ответ:

1.

Политическое постижение действительности
2.

Агитационно-пропагандистские цели
3.

Воздействие на организацию социального поведения масс

Вопрос №25

Исключите понятие, которое не связано с концепцией М.С. Черепахова:

Исключите понятие, которое не связано с концепцией М.С. Черепахова:

Род литературы

Метатекст СМИ

Политическое постижение

Агитационно-пропагандистские цели

Правильный ответ:

Метатекст СМИ

Вопрос №26

Исключите понятие, которое не связано с концепцией В.В. Учёновой:

Исключите понятие, которое не связано с концепцией В.В. Учёновой:

Вид массовой политической пропаганды

Диффузия жанров

Метатекст СМИ

Социальное призвание

Правильный ответ:

Социальное призвание

Вопрос №27

Какие из перечисленных положений характеризуют деятельностный подход к публицистике (А.В. Полонский)?

Какие из перечисленных положений характеризуют деятельностный подход к публицистике (А.В. Полонский)?

Ответ студента:

Публицистика направлена на решение насущных социальных проблем

Публицистика реализуется через личностный мировоззренческий выбор автора.

Публицистика — это тип дискурса, вербально оформляющий публицистичность

Публицистика — это особый вид творческой словесной деятельности.

Публицистика существует изолированно от других видов деятельности.

Публицистика обладает собственным объектом и предметом.

Правильные ответы:

Публицистика — это особый вид творческой словесной деятельности.

Публицистика направлена на решение насущных социальных проблем

Публицистика обладает собственным объектом и предметом.

Вопрос №28

Какие из перечисленных положений характеризуют концепцию П.П. Каминского?

Какие из перечисленных положений характеризуют концепцию П.П. Каминского?

Ответ студента:

Публицистический дискурс — разновидность риторического.

Отличительная черта публицистического дискурса — отсутствие многообразия интерпретаций.

Публицистика — это высший род журналистики.

Публицистика — это тип дискурса, вербально оформляющий публицистичность.

Публицистика — это особый вид творческой словесной деятельности.

Публицистичность — это свойство мышления автора, выступающего от лица общности.

Правильные ответы:

Публицистика — это тип дискурса, вербально оформляющий публицистичность.

Публицистичность — это свойство мышления автора, выступающего от лица общности.

Публицистический дискурс — разновидность риторического.

Отличительная черта публицистического дискурса — отсутствие многообразия интерпретаций.

Вопрос №29

Соотнесите понятие из концепции А.В. Полонского и его содержание

Соотнесите понятие из концепции А.В. Полонского и его содержание

Ответ студента:

Когнитивная функция
Нет ответа

Предмет публицистики
Нет ответа

Объект публицистики
Нет ответа

Цель публицистики
Нет ответа

Правильные ответы:

Когнитивная функция
→

Познание действительности, опирающееся на социальную практику человека

Предмет публицистики
→

Социальный факт — результат активного взаимодействия субъекта с объектом

Объект публицистики
→

Социальный человек — субъект социальных отношений и социальной деятельности

Цель публицистики
→

Решение насущных социальных проблем и гармонизация жизни человека в обществе

Вопрос №30

Какие из перечисленных функций публицистики выделяет А.В. Полонский?

Какие из перечисленных функций публицистики выделяет А.В. Полонский?

Ответ студента:

Когнитивная

Идеологическая

Эстетическая

Агитационно-пропагандистская

Коммуникативно-информационная

Социально-преобразующая

Мобилизационная

Языкотворческая

Социально-персуазивная

Правильные ответы:

Когнитивная

Коммуникативно-информационная

Социально-преобразующая

Социально-персуазивная

Идеологическая

Эстетическая

Языкотворческая

Автор публицистического текста

Вопрос №31

1. Дискурсивная природа публицистического текста проявляется, прежде всего, в:
механизме диалога, который автор выстраивает с читателем

объёме предоставляемой фактологической информации

сложности синтаксических конструкций

красоте стиля и образности языка

Правильный ответ:

механизме диалога, который автор выстраивает с читателем

Вопрос № 32

Позиция «вненаходимости» для автора публицистического текста невозможна, потому что:

читатели требуют от него абсолютной нейтральности

закон требует от него предоставления только проверенных данных

его текст неразрывно связан с внетекстовой действительностью, в которую он биографически включён

он должен строго следовать редакционной политике издания

Правильный ответ:

его текст неразрывно связан с внетекстовой действительностью, в которую он биографически включён

Вопрос №33

Ключевым приёмом для синтеза субъективности и объективности в публицистике, согласно тексту, является:

объективное повествование от третьего лица

прямое выражение мнения через местоимение «я»

цитирование большого количества экспертов

Правильный ответ:

объективное повествование от третьего лица

Вопрос №34

Конечной социальной функцией автора-публициста является:

предоставление исторического архива событий

развлечение аудитории

формирование системы координат «свой/чужой» и консолидация группы

обучение аудитории профессиональным навыкам

Правильный ответ:

формирование системы координат «свой/чужой» и консолидация группы

Вопрос №35

Установите соответствие между уровнями реализации роли АПТ и их сущностными характеристиками:

Ответ студента:

Социально-консолидирующий

Нет ответа

Текстообразующий

Нет ответа

Коммуникативно-диалогический

Нет ответа

Правильные ответы:

Социально-консолидирующий

→

Автор структурирует реальность через код «свой/чужой», переводя доверие к методу в доверие к ценностям.

Текстообразующий

→

Автор выступает гарантом процедуры поиска истины, формируя доверие к своему методу работы с фактами.

Коммуникативно-диалогический

→

Автор выстраивает связь по схеме «я → ты/мы», вовлекая читателя в совместное размышление.

Вопрос №36

Установите соответствие между причиной включённости автора-публициста в действительность и её пояснением.

Ответ студента:

Биографическая и социальная связь

Нет ответа

Дискурсивность как условие

Нет ответа

Коммуникативная цель

Нет ответа

Правильные ответы:

Биографическая и социальная связь

→

Публицист существует внутри актуального социального контекста как его непосредственный участник.

Дискурсивность как условие

→

Диалог требует от автора не нейтральной констатации, а открытой субъективной позиции.

Коммуникативная цель

→

Задача — не отстранённое изображение, а осмысление, оценка и воздействие на аудиторию.

Вопрос №37

Какие из перечисленных утверждений характеризуют роль автора как «гаранта процедуры поиска истины»? (Выберите 2-3 варианта)

Ответ студента:

Автор отбирает факты, руководствуясь личными симпатиями.

Автор обеспечивает честность в отборе фактов.

Автор выстраивает логику в сопоставлении свидетельств и документов.

Автор стремится к непредвзятому представлению различных позиций.

Автор открыто заявляет о своей политической ангажированности.

Правильные ответы:

Автор обеспечивает честность в отборе фактов.

Автор стремится к непредвзятому представлению различных позиций.

Автор выстраивает логику в сопоставлении свидетельств и документов.

Вопрос №38

Читатель, доверяющий публицисту, ожидает от текста:

Ответ студента:

Полного отсутствия авторской оценки.

Личностной оценки событий автором.

Исключительно развлекательного содержания.

Подробного художественного описания событий.

Осмысления представленных фактов.

Правильные ответы:

Осмысления представленных фактов.

Личностной оценки событий автором.

Вопрос №39

Отразите логику трансформации читательского доверия

Принятие системы координат «свой/чужой»

Доверие к методу автора (честность, непредвзятость, логика)

Доверие к ценностям

Правильный ответ:

1.

Доверие к методу автора (честность, непредвзятость, логика)

2.

Доверие к ценностям

3.

Принятие системы координат «свой/чужой»

Вопрос №40

Дайте краткое определение, что такое «возвышение авторской позиции» через объективное повествование от третьего лица.

Ответ студента:

Это открытое выражение авторской позиции через эмоциональные комментарии и оценки, вставленные в повествование от третьего лица.

Это техника, при которой автор полностью устраняет свою точку зрения из текста, предоставляя читателю только голые факты для их самостоятельной интерпретации, без какого-либо направляющего воздействия.

Это способ усиления авторской позиции путём отказа от прямой оценки и использования внешне объективного повествования, которое, однако, организовано так, чтобы подвести читателя к нужному выводу.

Это стратегия, при которой автор, отказываясь от прямой апелляции («я считаю»), переходит к организации материала (фактов, точек зрения) как бы «извне», что позволяет ему подвести читателя к нужному выводу, усилив свою позицию за счёт видимой беспристрастности.

Это разновидность «скрытого авторского комментария», достигаемая через отбор и компоновку событий в тексте, рассказанных внешним повествователем.

Правильные ответы:

Это стратегия, при которой автор, отказываясь от прямой апелляции («я считаю»), переходит к организации материала (фактов, точек зрения) как бы «извне», что позволяет ему подвести читателя к нужному выводу, усилив свою позицию за счёт видимой беспристрастности.

Это разновидность «скрытого авторского комментария», достигаемая через отбор и компоновку событий в тексте, рассказанных внешним повествователем.

Это способ усиления авторской позиции путём отказа от прямой оценки и использования внешне объективного повествования, которое, однако, организовано так, чтобы подвести читателя к нужному выводу.

Вопрос №41

В чем проявляется ключевая ролью публициста как «субъекта высказывания и генератора идей»?

Организация массовых социальных движений и акций.

Сбор и нейтральная передача фактов аудитории.

Контроль за соблюдением общественных норм и правил.

Выдвижение повестки обсуждения и формирование языка дискурса.

Правильный ответ:

Выдвижение повестки обсуждения и формирование языка дискурса.

Вопрос №42

Как в тексте определяется роль публициста как «социального контролёра и организатора»?

Он занимается проверкой фактов в чужих публикациях.

Он проводит социологические опросы для изучения общественного мнения.

Он выступает в роли официального представителя государственных институтов.

Он структурирует общественное мнение через бинарные оппозиции (например, «свой/чужой») и предлагает модели интерпретации реальности.

Правильный ответ:

Он структурирует общественное мнение через бинарные оппозиции (например, «свой/чужой») и предлагает модели интерпретации реальности.

Вопрос №43

Какие роли публициста выделяются в тексте?

Ответ студента:

Социальный контролёр и организатор.

Катализатор и инициатор развития общественного сознания.

Пассивный передатчик и транслятор информации.

Беспристрастный летописец событий.

Субъект высказывания и генератор идей.

Правильные ответы:

Субъект высказывания и генератор идей.

Социальный контролёр и организатор.

Катализатор и инициатор развития общественного сознания.

Вопрос №44

Установите соответствие между ролями публициста и их описанием.

Ответ студента:

Социальный контролёр и организатор

Нет ответа

Субъект высказывания и генератор идей

Нет ответа

Катализатор и инициатор

Нет ответа

Правильные ответы:

Социальный контролёр и организатор

→

Структурирует общественное мнение через механизмы «свой/чужой» и предлагает модели интерпретации реальности.

Субъект высказывания и генератор идей

→

Задаёт повестку и язык обсуждения.

Катализатор и инициатор

→

Его текст не просто информирует, а запускает процесс, провоцируя аудиторию на самостоятельную социально-творческую деятельность.

Вопрос №45

Деятельность автора публицистического текста в дискурсивном пространстве одновременно создаёт...

модель социальной реальности и язык обсуждения.

текст и аудиторию.

формальные правила для других журналистов.

текст, аудиторию и актуальную модель социальной реальности.

Правильный ответ:

текст, аудиторию и актуальную модель социальной реальности.

Публицистический текст

Вопрос №46

Что, согласно М.И. Стюфляевой, является «опорной категорией публицистики»?

факт

актуальность

оценочность

образность

Правильный ответ:

факт

Вопрос №47

Какое свойство публицистического текста определяют как «органичное слияние научного и художественного способов мышления»?

дискурсивность

многослойность

синкретизм

интерактивность

Правильный ответ:

синкретизм

Вопрос №48

Согласно А. Агроновскому, публицист всегда «сочиняет» своих героев, потому что:

следует жанровым условностям, а не реальности

осуществляет отбор, осмысление фактов и выражает свою точку зрения

не имеет доступа к реальным фактам

стремится создать вымышленное художественное произведение

Правильный ответ:

осуществляет отбор, осмысление фактов и выражает свою точку зрения

Вопрос №49

Какая из функций ПТ напрямую связана с «установкой на коммуникативный контакт и диалог» (признак интерактивности)?

познавательная

эстетическая

аксиологическая

творчески-созидательная

Правильный ответ:

творчески-созидательная

Вопрос №50

Установите соответствие между признаком публицистического текста и его краткой характеристикой.

Ответ студента:

Интерактивность

Нет ответа

Домысел

Нет ответа

Актуальность и оперативность

Нет ответа

Дискурсивность

Нет ответа

Правильные ответы:

Интерактивность

→

Целенаправленный расчёт на обратную связь и диалог с читателем.

Домысел

→

Логическое достраивание неизвестных элементов на основе реальных фактов.

Актуальность и оперативность

→

Реакция на злободневные проблемы, требующие немедленного обсуждения.

Дискурсивность

→

Текст связан с социальной действительностью и активизирует отношения с аудиторией.

Вопрос №51

Установите соответствие между функцией публицистического текста и её целью.

Ответ студента:

Эстетическая

Нет ответа

Побудительная

Нет ответа

Познавательная

Нет ответа

Аксиологическая

Нет ответа

Правильные ответы:

Эстетическая

→

Создать художественный, эмоционально воздействующий образ реальности.

Побудительная

→

Мобилизовать аудиторию на конкретное действие или глубокое размышление.

Познавательная

→

Расширить кругозор аудитории, дать новые знания о действительности.

Аксиологическая

→

Утвердить определённую систему ценностей, разграничить «хорошо» и «плохо».

Вопрос №52

Закончите определение: «_____ — это имманентная способность текста оперативно воздействовать на смысловое поле аудитории через открытое выражение авторской позиции».

Правильные ответы:

публицистичность

эмоциональность

агитационность

Вопрос №53

Способность публицистического текста быть прочитанным и понятым на разных уровнях глубины — это его _____.

Правильные ответы:

многослойность

знаковость

субъективность

Вопрос №54

Имя исследователя, которому принадлежит определение синкретизма ПТ как слияния научного и художественного способов мышления (согласно лекции): _____.

Правильные ответы:

Прохоров Е.П.

Тертычный А.А.

Ворошилов В.В.

Вопрос №55

Какие из перечисленных характеристик являются КЛЮЧЕВЫМИ признаками публицистического текста согласно тексту?

Ответ студента:

Оценочность

Беллетристичность (преобладание вымысла)

Наличие биографического автора

Полная объективность и нейтральность

Демонстративность проблемы

Правильные ответы:

Наличие биографического автора

Оценочность

Демонстративность проблемы

Вопрос №56

Какие функции, согласно тексту лекции, выполняет публицистический текст?

Ответ студента:

аксиологическая

развлекательная

нормативная (установление юрилических норм)

коммуникативная

творчески-созидательная

Правильные ответы:

коммуникативная

аксиологическая

творчески-созидательная

Герой в публицистическом тексте

Вопрос №57

Чем природа героя публицистического текста (ПТ) принципиально отличается от природы литературного героя?

Герой ПТ не имеет прототипа в реальной жизни.

Герой ПТ — это реальный человек, а не вымышленный персонаж.

Герой ПТ существует в диалоге с читателем.

Герой ПТ всегда более многогранен и сложен.

Правильный ответ:

Герой ПТ — это реальный человек, а не вымышленный персонаж.

Вопрос №58

Чем природа героя публицистического текста (ПТ) принципиально отличается от природы литературного героя?

Герой ПТ — это реальный человек, а не вымышленный персонаж.

Герой ПТ существует в диалоге с читателем.

Герой ПТ всегда более многогранен и сложен.

Герой ПТ не имеет прототипа в реальной жизни.

Правильный ответ:

Герой ПТ — это реальный человек, а не вымышленный персонаж.

Вопрос №59

В каких двух ипостасях, согласно тексту лекции, существует герой ПТ?

Позитивной и негативной

Реальной и виртуальной (как результат авторской трактовки)

Исторической и современной

Личной и общественной

Правильный ответ:

Реальной и виртуальной (как результат авторской трактовки)

Вопрос №60

Какое следствие вытекает из двойственной природы героя ПТ (реальный + виртуальный образ)?

Герой ПТ всегда является собирательным образом.

Читатель не может доверять описанию героя в ПТ.

Герой ПТ теряет свою индивидуальность.

Образ героя в тексте может не полностью совпадать с его реальным прототипом.

Правильный ответ:

Образ героя в тексте может не полностью совпадать с его реальным прототипом.

Вопрос №61

Установите соответствие между типом героя и его ключевой характеристикой.

Ответ студента:

Герой публицистического текста

Нет ответа

Герой информационного (новостного) текста

Нет ответа

Литературный герой

Нет ответа

Правильные ответы:

Герой публицистического текста

→

Реальный человек, чей образ является результатом авторской трактовки и может не полностью совпадать с прототипом.

Герой информационного (новостного) текста

→

Реальный человек, представленный через официальные статусы, действия и цитаты с минимальной авторской интерпретацией.

Литературный герой

→

Вымышленный, фикциональный персонаж, созданный авторским воображением.

Вопрос №62

Какую принципиальную роль играет автор (АПТ) в создании образа героя публицистического текста?

Автор является нейтральным регистратором всех качеств реального человека.

Автор создаёт абсолютно новый, вымышленный характер, лишь условно связанный с прототипом.

Автор выступает как интерпретатор, чья трактовка формирует «виртуальную» ипостась героя, которая может не полностью совпадать с реальным прототипом.

Роль автора минимальна, так как герой представлен исключительно через документальные свидетельства.

Правильный ответ:

Автор выступает как интерпретатор, чья трактовка формирует «виртуальную» ипостась героя, которая может не полностью совпадать с реальным прототипом.

Вопрос №63

Способность автора ПТ не просто информировать, но и открыто, аргументированно выражать своё отношение к проблеме, формируя «виртуальный» образ героя и событий, — это авторская_____

Правильные ответы:

позиция

субъективность

оценочность

Вопрос №64

Какие из перечисленных свойств публицистического текста (ПТ) НАПРЯМУЮ влияют на то, как в нём конструируется образ героя?

Ответ студента:

Оценочность (определяет угол зрения автора на героя)

Оперативность (скорость реакции на событие)

Синкретизм (объясняет сочетание фактов о герое и их образного осмысления)

Домысел (позволяет логически достраивать черты характера или мотивы)

Коммуникативность (как базовая функция передачи информации)

Правильные ответы:

Оценочность (определяет угол зрения автора на героя)

Домысел (позволяет логически достраивать черты характера или мотивы)

Синкретизм (объясняет сочетание фактов о герое и их образного осмысления)

Вопрос №65

Установите соответствие между характеристикой текста и типом текста, для которого она является ВЕДУЩЕЙ.

Ответ студента:

Максимальная деперсонификация, представление людей через их статусы и функции.

Нет ответа

Открытая авторская оценка, синтез факта и образа при изображении реального лица.

Нет ответа

Доминирование фикции, вымысла в создании характеров.

Нет ответа

Правильные ответы:

Максимальная деперсонификация, представление людей через их статусы и функции.

→

Официально-деловой текст

Открытая авторская оценка, синтез факта и образа при изображении реального лица.

→

Публицистический текст

Доминирование фикции, вымысла в создании характеров.

→

Художественный текст

Вопрос №66

Почему понятие «виртуальная ипостась» героя ПТ является ключевым для понимания специфики публицистики?

Оно указывает на то, что герой ПТ часто является цифровым персонажем.

Оно подчёркивает, что читатель воспринимает не «чистого» человека, а его образ, пропущенный через призму авторского замысла, целей текста и общественной полемики.

Оно доказывает, что любой герой ПТ — это лишь символ, не имеющий связи с реальностью.

Оно описывает технику использования виртуальной реальности в современной журналистике.

Правильный ответ:

Оно подчёркивает, что читатель воспринимает не «чистого» человека, а его образ, пропущенный через призму авторского замысла, целей текста и общественной полемики.

Вопрос №67

Какое утверждение о «виртуальной ипостаси» героя публицистического текста является верным?

Она характерна только для текстов малой формы, таких как репортаж или заметка.

Она является неизбежным следствием авторского отбора фактов, их осмысления и открытой оценочности.

Она полностью заменяет реального человека, делая его прототип неважным.

Она возникает исключительно из-за недобросовестности или некомпетентности автора.

Правильный ответ:

Она является неизбежным следствием авторского отбора фактов, их осмысления и открытой оценочности.

Вопрос №68

Установите соответствие между ключевым понятием и его определением в контексте публицистики.

Ответ студента:

Авторская позиция

Нет ответа

Прототип героя

Нет ответа

Домысел

Нет ответа

Правильные ответы:

Авторская позиция

→

Субъективный взгляд и система оценок автора, определяющие угол подачи материала.

Прототип героя

→

Реальный человек, чья жизнь и поступки стали материалом для текста.

Домысел

→

Логическое достраивание вероятных мотивов или обстоятельств на основе известных фактов для создания целостного образа.

Вопрос №69

Какой признак публицистического текста НАИБОЛЕЕ прямо объясняет возможность неполного совпадения героя с его реальным прототипом?

Оценочность

Интерактивность

Актуальность

Оперативность

Правильный ответ:

Оценочность

Вопрос №70

Какие из следующих утверждений справедливы для фигуры АВТОРА (АПТ) в процессе создания героя публицистического текста?

Ответ студента:

Через его призму (ценности, цели текста) читатель воспринимает «виртуальную» ипостась героя.

Он выступает в роли интерпретатора, формирующего определённый образ реального человека.

Он всегда стремится к полному и объективному совпадению текстового образа героя с прототипом.

Его задача — предоставить аудитории максимально полную и ничем не дополненную биографическую справку о человеке.

Его творческое начало проявляется, в том числе, в отборе и группировке фактов о герое.

Правильные ответы:

Он выступает в роли интерпретатора, формирующего определённый образ реального человека.

Через его призму (ценности, цели текста) читатель воспринимает «виртуальную» ипостась героя.

Его творческое начало проявляется, в том числе, в отборе и группировке фактов о герое.